

# Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης

Πρόγραμμα   
Προβολών



**38η ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2025**

**ΝΙΚΟΣ ΠΛΟΥΜΠΙΔΗΣ (1902-1954): ΠΡΟΜΗΘΕΪΚΟΣ ΗΡΩΑΣ  
ΕΝΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΗΘΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΙΔΙΟΤΕΛΕΙΑΣ**

• ΤΕΤΑΡΤΗ 18/06/2025

**Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ**

του **Στέλιου Χαλαμπόπουλου** (ΕΛΛΑΔΑ, 2024, έγχρωμη και ασπρόμαυρη, 100')

✓ Βραβείο Καλύτερου Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους από την **Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας**  
στο **12ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων**

✓ Βραβείο Σκηνοθεσίας στο **18ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ - Docfest** (Χαλκίδα)

✓ Βραβείο «Μίκης Θεοδωράκης» από τον **Παγκρήτιο Σύλλογο Φίλων Μίκης Θεοδωράκη** στο **12ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων**

**Στην προβολή θα παρευρίσκονται ο σκηνοθέτης της ταινίας Στέλιος Χαλαμπόπουλος, ο Βαγγέλης Καραμανωλάκης (Καθηγητής Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών) και συντελεστές της ταινίας.**

Δύο πολιτικές δίκες και εκτελέσεις στελεχών του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας έχουν αφήσει ανεξίτηλο ίχνος στη μετεμφυλιακή Ελλάδα, η δίκη του Νίκου Μπελογιάννη (1915-1952) και η δίκη του Νίκου Πλουμπιδής (1902-1954). Ο Πλουμπιδής, όμως, έφυγε μόνος, συκοφαντημένος, ατιμασμένος. Το προσωπικό δράμα και το συλλογικό πεπρωμένο συνδιαμορφώνουν αυτόν τον προμηθεϊκό ήρωα που μοιάζει να τηγάζει από αρχαία τραγωδία. Ο Νίκος Πλουμπιδής, χωρίς να παύει να ανήκει σε ένα συγκεκριμένο ιστορικό πλαίσιο, γίνεται ταυτόχρονα ένα τραγικό πρόσωπο που ξεπερνά την εποχή του, διαχρονικό παράδειγμα ήθους και ανιδιοτελείας.

**ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΟΡΥΦΑΙΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ:**

**ΤΖΙΜ ΤΖΑΡΜΟΥΣ, ΠΕΔΡΟ ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ, ΡΑΪΝΕΡ ΒΕΡΝΕΡ ΦΑΣΣΜΠΙΤΕΡ**

• ΤΕΤΑΡΤΗ 25/06/2025

**ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ (DOWN BY LAW)**

του **Τζιμ Τζάρμουσ** (ΗΠΑ/Ο.Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ, 1986, ασπρόμαυρη, 107')

Ο Τζιμ Τζάρμουσ, εδώ και σαράντα πέντε χρόνια, με την ποιητική του διάθεση και την ιδιομόρφη και μοναδική κινηματογραφική του γραφή έχει σφραγίσει τον σύγχρονο ανεξάρτητο κινηματογράφο. Στη Νέα Ορλεάνη, ένα ξεστό καλοκαίρι, τρεις φυλακισμένοι (ένας άνεργος ντισκ-τζόκεϊ [Τομ Γουόιτς], ένας νταβατζής [Τζον Λιούρι] και ένας Ιταλός μετανάστης που μιλάει σπασμένα αγγλικά [Ρομπέρτο Μπενίνι]) αποφασίζουν να δραπέτευσουν και η πορεία τους θα τους οδηγήσει στους βάλτους της Λουιζιάνα. Σπουδή πάνω στην πολυσήμαντη έννοια της ελευθερίας (φυσική, πνευματική, καλλιτεχνική) και του αντιηρωικού πνεύματος με βασικό όχημα ένα λυτρωτικό μαύρο και μερικώς ατάκες που έχουν γράψει πλέον ιστορία.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 02/07/2025

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΜΗΤΕΡΕΣ (MADRES PARALELAS)**

του **Πέδρο Αλμοδοβάρ** (ΙΣΠΑΝΙΑ/ΓΑΛΛΙΑ/ΗΠΑ, 2021, έγχρωμη, 120')

✓ Βραβείο Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας **Corra Volpi (Πενέλοπε Κρουζ)**

στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας**

Μια ταινία ενός από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες του παγκόσμιου κινηματογράφου, γεμάτη συγκίνηση και ανατροπές και με την Πενέλοπε Κρουζ στην πιο ώριμη ερμηνεία της. Δύο ανύπαντρες έγκυες γεννούν την ίδια μέρα. Λίγους μήνες μετά και με αφορμή μια τυχαία παρατήρηση για τα φυσιολογικά χαρακτηριστικά του βρέφους, η μία από αυτές ανακαλύπτει ότι δεν είναι η βιολογική μητέρα του μωρού με το οποίο έφυγε από τα μαιευτήρια. Η μητρότητα, ένα από τα βασικά θέματα που διατρέχουν ολόκληρη τη φιλμογραφία του Πέδρο Αλμοδοβάρ, στην ταινία του αυτή αποτελεί μια ξεκάθαρα πολιτική πράξη αλληλεγγύης και προσφοράς. Παράλληλα, στην εξέλιξη της πλοκής προστίθεται και η θεματική του συλλογικού τραύματος του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου (1936-1939), του οποίου οι νεκροί ζητούν τη λύτρωση μέσα από την ιστορική δικαίωση.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 09/07/2025

**Ο ΦΟΒΟΣ ΤΡΩΕΙ ΤΑ ΣΩΘΙΚΑ (ANGST ESSEN SEELE AUF)**

του **Ράινερ Βέρνερ Φασσμπίτερ** (Ο.Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ, 1974, έγχρωμη, 92')

✓ Βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών**

✓ Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI) στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών**

Ο Ράινερ Βέρνερ Φασσμπίτερ (1945-1982) μαζί με τον Βίμ Βέντερς και τον Βέρνερ Χέρτζογκ αποτελούν τους τρεις μεγάλους σκηνοθέτες του Νέου Γερμανικού Κινηματογράφου, ο οποίος γεννήθηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1960 και κορυφώθηκε τις επόμενες δύο δεκαετίες. Μία μοναχική, χήρα πλέον, εθιμάτρου Γερμανίδα καθαρίστρια και ένας πολύ μικρότερος σε ηλικία εργάτης από το Μαρόκο γνωρίζονται σε ένα μπαρ, ερωτεύονται παράφορα και παντρεύονται. Θα χρειαστεί να παλέψουν, ωστόσο, με τις ρατσιστικές προκαταλήψεις του περιγύριό τους και τη δυσκολία τους να ενταχθούν σε μια κοινωνία που τους εχθρεύεται. Στο αριστουργηματικό με το μελόδραμα, ο προκλητικός δημιουργός του γερμανικού κινηματογράφου αναζητά την αγάπη και την κατανόηση σε έναν σκληρό κόσμο που απεχθάνεται το διαφορετικό.

**ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ: Ο ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΟΥ  
ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΑΚΟΥ ΛΑΟΥ - ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΕΝΟΣ  
ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ ΚΑΙ ΜΑΧΗΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΦΑΣΙΣΤΑ**

• ΤΕΤΑΡΤΗ 16/07/2025

**ΚΑΜΙΑ ΑΛΛΗ ΓΗ (NO OTHER LAND)**

των **Μπαζέλ Αντρά, Χαμζάν Μπαλάλ, Πουβάλ Αμπραχάμ και Ρέιτσελ Ζορ**  
(ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΗ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ/ΝΟΡΒΗΓΙΑ, 2024, έγχρωμη, 92')

✓ Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ (2025)

✓ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ και Βραβείο Κοινού στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου**

✓ Βραβείο Χρυσή Αθηνά Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας**

Μια κολεκτίβα ακτιβιστών από το Ισραήλ και την Παλαιστίνη καταγράφει τον μεθοδικό ξεριζωμό των Αράβων κατοίκων από τους δεκαετίες οικισμούς της Μασαφάρ Πιάτα, μιας περιοχής στα όρια της Δυτικής Όχθης. Σε μία από τις πιο δύσκολες συγκυρίες για τις σχέσεις των δύο πλευρών, το ντοκιμαντέρ αυτό αποτελεί μνημείο τολμηρής ερευνητικής δημοσιογραφίας και αποδεικνύει πως η αντικειμενικότητα δεν κρύβεται στο να μην επιλέγεις πλευρά, αλλά στην ιστορική αλήθεια. Παράλληλα, προσφέρει μια γεμάτη ένταση και σε κάποιες στιγμές σοκαριστική ματιά που παραμένει κινηματογραφική παρά την αμεσότητα του υλικού της.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 23/07/2025

**Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΠΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ**

(**EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR**)

της **Πατρίσια Φοντ** (ΙΣΠΑΝΙΑ, 2023, έγχρωμη, 105')

Η ταινία της Πατρίσια Φοντ βασίζεται στην πραγματική ζωή και το έργο του εμβληματικού Ισπανού δασκάλου Άντονι Μπενανίγες (1903-1936), ο οποίος βασανίστηκε και εκτελέστηκε από τις φασιστικές δυνάμεις του στρατηγού Φρανσίσκο Φράνκο κατά τη διάρκεια του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου (1936-1939). Πρωτοπόρος εκπαιδευτικός και μαχητικός αντιφασίστας, ο Μπενανίγες συνδύασε το εκπαιδευτικό έργο με τον κοινωνικό αγώνα για έναν καλύτερο κόσμο, εφορμώντας τις απελευθερωτικές παιδαγωγικές αρχές του κινήματος που δημιούργησε ο Γάλλος παιδαγωγός Σεζελτέν Φρενέ (1896-1966). Με τη λιτή και συναισθηματική της προσέγγιση η ταινία κερδίζει τις καρδιές των θεατών.



• ΤΕΤΑΡΤΗ 30/07/2025

**Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΑΔΕΡΦΟΥ ΜΟΥ (EN FANFARE)**

του Εμανουέλ Κουρκάλ (ΓΑΛΛΙΑ, 2024, έγχρωμη, 103')

✓ Βραβείο Κοινού στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σαν Σεμαπίαν

✓ Βραβείο της Ένωσης Κινηματογράφων Τέχνης (AFCAE)

Ο Τιμπό είναι ένας διεθνώς αναγνωρισμένος μάστερς κλασικής μουσικής. Όταν έρχεται αντιμέτωπος με ένα πρόβλημα υγείας, ανακαλύπτει ότι είναι υιοθετημένος και έχει έναν μικρότερο αδερφό στην επαρχία, τον Τζιμί, ο οποίος εργάζεται στο εστιατόριο ενός σχολείου και παίζει τρομπόνι στην τοπική φιλαρμονική ορχήστρα, που αποτελεί το καμάρι και την ελπίδα μιας εργατικής κοινότητας η οποία απειλείται από την ανεργία. Οι δύο τους δεν φαίνεται να έχουν πολλά κοινά εκτός από την αγάπη τους για τη μουσική. Όταν ο Τιμπό αντιλαμβάνεται τις εξαιρετικές μουσικές ικανότητες του αδελφού του, αποφασίζει να τον βοηθήσει να αναπτύξει το ταλέντο του. Η ταινία του Εμανουέλ Κουρκάλ συνδυάζει το χιούμορ και το συναίσθημα με τον κοινωνικό προβληματισμό.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 06/08/2025

**ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ (LA MER AU LOIN)**

του Σαΐντ Χαμίς Μπενλαρμίτι (ΓΑΛΛΙΑ/ΚΑΤΑΡ/ΜΑΡΟΚΟ/ΒΕΛΓΙΟ, 2024, έγχρωμη, 112')

Η συναρπαστική αφήγηση της ιστορίας ενός ερωτικού τριγώνου που σχηματίζουν ο Νουρ, ένας νεαρός από το Μαρόκο που θνήσκει παράτυπα στη Μασσαλία τη δεκαετία του 1990, ο Σερζ, κρυφά αμφισεξουαλικός αστυνομικός, που γοητευμένος από τον Νουρ αντί να τον απειλείται να τον βοηθήσει να δημιουργήσει μια σταθερή ζωή και η Νοεμί, η οποία κουρασμένη να παρακολουθεί αιωπηρά τον σύζυγό της Σερζ να την απατά με άλλους άντρες, ξεκινά μια σχέση με τον Νουρ. Ο Σαΐντ Χαμίς Μπενλαρμίτι χωρίζει την ταινία τους σε τρία κεφάλαια, συν έναν επιλόγο, τα οποία έρχονται για τίτλο τους τα ονόματα των βασικών πρωταγωνιστών. Όλοι τους έρχονται αντιμέτωποι με την ίδια τη ζωή και τις επιλογές που κάνουν είτε από επιθυμία είτε από ανάγκη.

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΑΒΙΚΗ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΙΝΑ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ**

• ΤΕΤΑΡΤΗ 13/08/2025

**ΝΟΡΑ (NÖRA)**

του Ταουφίκ Αλζαϊντί (ΣΑΟΥΔΙΚΗ ΑΡΑΒΙΑ, 2023, έγχρωμη, 94')

Η πρώτη ταινία από τη Σαουδική Αραβία που ξεπέρασε τις απαγορεύσεις και κατάφερε να προβληθεί στο Φεστιβάλ Καννών. Η ιστορία για έναν νέο δάσκαλο καλλιτεχνικών (Ναντέρ) και μια νεαρή γυναίκα (Νόρα) εκτυλίσσεται σε ένα μικρό απομακρυσμένο χωριό κατά τη δεκαετία του 1990, περίοδο απαγόρευσης της καλλιτεχνικής έκφρασης. Με μεγάλο ρίσκο, αναπτύσσουν μια τρυφερή φιλία και εμπνέουν ο ένας τον άλλον να διατηρήσουν τη δημιουργικότητά τους (ζωντανή παρά τους περιορισμούς. Συγκίνηση, ευαισθησία και χαμηλών τόνων σκηνοθεσία.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 20/08/2025

**ΑΓΡΙΕΣ ΠΛΗΓΕΣ**

(ΦΕΝΓΚ ΛΟΥ ΓΚΙ ΝΤΑΪ / CAUGHT BY THE TIDES)

του Τζία Ζανγκ-κε (ΚΙΝΑ, 2024, έγχρωμη, 111')

✓ Βραβείο Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σάο Πάολο

Η μακροχρόνια, ποιητική, λυρική αλλά και εύθραυστη ιστορία αγάπης δύο ερωτευμένων νέων, του Μπιν και της Κιάο, από τις αρχές της δεκαετίας του 2000. Οι δύο νέοι ζουν αρμονικά μαζί, μέχρι που ο Μπιν χωρίς να πει λέξη φεύγει να αναζητήσει την τύχη του σε μια μακρινή επαρχία. Μετά από λίγο, η Κιάο ξεκινά το αγωνιώδες ταξίδι αναζήτησής του. Μια παράδοση ερωτική ιστορία με φόντο τις πολιτικές αλλαγές στην Κίνα κατά τη διάρκεια της τελευταίας εικοσαετίας. Ο Ζανγκ-κε χρησιμοποιώντας και υλικό από παιδείσους ταινίες του δημιουργεί ένα ημι-ντοκιμαντέρ, ένα υβριδικό είδος όπου η μυθοπλασία χρησιμοποιείται ως όχημα για να οπτικοποιηθούν αυτές οι αλλαγές.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 27/08/2025

**ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ**

(ΤΙΝΚ ΤΙΝΚ ΤΖΙΑΝ ΣΙ)

του Λιν Τζιαντζέ (ΚΙΝΑ/ΓΑΛΛΙΑ/ΔΑΝΙΑ/ΚΑΤΑΡ, 2024, έγχρωμη, 99')

Ένα μικροαύχημα ανοίγει την κερκόπορτα μιας μεσοαστικής κινεζικής οικογένειας για να εισβάλει ένα νέο μέλος. Ένα νεαρό αγόρι, που αρχικά συστήνεται ως «φίλος», αλλά σταδιακά διεκδικεί όλο και πιο έντονα τη θέση του μοναδικού παιδιού. Ποιο είναι, όμως, το πραγματικό του κίνητρο και ποια θα είναι η αντίδραση του νεοεισπύου ο νεαρός Λεονάρντο Βαν Ντελ; Η ιστορία της ταινίας διαδραματίζεται μετά την κατάργηση του νόμου του «ενός τέκνου» στην Κίνα, που θέσπιζε ανώτατο όριο ενός παιδιού ανά οικογένεια. Αξιοποιώντας το εύρημα του Ξένου, που εισβάλλει στην οικογενειακή στέγη και φέρνει τα πάνω κάτω, ο Λιν Τζιαντζέ καταδεικνύει μια σειρά από απωθημένα και απάνθρωπες συμπεριφορές, όλα τους παράγωγα αυτού του νόμου. Κλειστοφοβική ατμόσφαιρα, στιλιστική σκηνοθετική προσέγγιση.

**ΤΑ ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ**

• ΤΕΤΑΡΤΗ 03/09/2025

**Η ΤΖΟΥΛΙ ΜΕΝΕΙ ΣΙΩΠΛΗ (JULIE ZWJGT)**

του Λεονάρντο Βαν Ντελ (ΒΕΛΓΙΟ/ΣΟΥΗΔΙΑ, 2024, έγχρωμη, 100')

✓ Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας «Αργυρός Αλέξανδρος» στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Η νεαρή Τζούλι, κορυφαία αθλήτρια σε μια ακαδημία τένις, έχει οργανώσει τη ζωή της γύρω από το άθλημα που αγαπά. Όταν ο προπονητής της βρίσκεται κατηγορούμενος υπό έρευνα και τίθεται σε διαθεσιμότητα, όλοι οι συναθλητές της ενθαρρύνονται να μιλήσουν. Η Τζούλι ωστόσο αποφασίζει να μείνει σιωπηλή. Στο σκηνοθετικό του ντεμπούτο ο νεαρός Λεονάρντο Βαν Ντελ, επιλέγει μακριά από κλισέ, φωνές και εύκολες καταγγελίες, όπως η ηρωίδα του, μια ελλειπτική, συνταρακτική βουτιά στη γυναικεία εφηβική ψυχρσύνθεση ξετυλίγοντας με εντυπωσιακή ωριμότητα και χειρουργική σκηνοθετική ακρίβεια ένα μοναδικό χρονικό αντίσπασμα ενός κοριτσιού που βλέπει ξαφνικά όλες τις βεβαιότητες του καλά τακτοποιημένου κόσμου της να καταρρέουν. Σκιαγράφηση της μεγάλης δυσκολίας του να σπάσει τη σιωπή του ένα άτομο που έχει πέσει θύμα κακοποίησης.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 10/09/2025

**ΑΞΙΑΓΑΠΗΤΗ (ELSKLING)**

της Λίλια Ινγκολφσντότιρ (ΝΟΡΒΗΓΙΑ, 2024, έγχρωμη, 101')

✓ Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής, Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI) και Βραβείο Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας (Χέλγκα Γκούρεν) στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Κάρλοπι Βάρι

Η Λίλια Ινγκολφσντότιρ είναι πανάξιη κληρονόμος της μεγάλης σκανδιναβικής παράδοσης να αφηγείται αριστοτεχνικά το χρονικό αποδόμησης μιας σχέσης. Η Μαρία, ήδη χωρισμένη με παιδιά από τον πρώτο της γάμο, βλέπει στη γνωριμία της με τον αντισυμβατικό Σίγκμουντ μια δεύτερη ευκαιρία. Λίγα χρόνια αργότερα και με τέσσερα πλέον παιδιά πρέπει να συμβιβαστεί με τον εαυτό της και τις επιλογές της όταν και αυτός ο γάμος οδηγείται σε αδιέξοδο. Μια ανατρεπτική ταινία σχέσεων με προσορισμό έναν προδιαγεγραμμένο χωρισμό με αναπάντεχα όμως βήματα, αλλά επίσης μια σπουδή για την ευκαιρία που έχει μια γυναίκα για αυτογνωσία, αποδοχή και εξέλιξη. Διεδυωτικό σενάριο και εξαιρετική η ερμηνεία της Χέλγκα Γκούρεν.



Η **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ** συμπληρώνει φέτος **38 χρόνια συνεχούς λειτουργίας**. Η δραστηριότητά της όλο αυτό το διάστημα υπήρξε πλούσια και πολύπλευρη:

- **Προβολές ταινιών** μεγάλου και μικρού μήκους από τον ελληνικό και παγκόσμιο κινηματογράφο.
- **Ειδικές προβολές - εκδηλώσεις.**
- **Σεμινάρια, εργαστήρια δημιουργίας ταινιών, μαθήματα, συζητήσεις, εκθέσεις.**
- **Εκδόσεις, δημοσιεύσεις** (Περιοδικό **ΠΡΟΣΕΧΩΣ**, ειδικά φυλλάδια, προγράμματα, κείμενα σε περιοδικά και εφημερίδες).

Οι προβολές της Λέσχης με το τέλος της θερινής περιόδου 2025 θα φτάσουν τις **2.055 (1.008 ταινίες μεγάλου μήκους και 1047 μικρού)**. Οι ταινίες προέρχονται από **65 χώρες** και καλύπτουν το διάστημα από το 1894 έως σήμερα.

## 38n ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2025

Συναντήσεις των μελών και φίλων της  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ**

κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **8:00 μ.μ.** στο φουαγιέ του  
**ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»**

(Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλατεία Εθνικής Αντίστασης, Ηλιούπολη,  
τηλ.: 210 9941199, 2109914732, 6945405825,

e-mail: [cineclubilioupolis@gmail.com](mailto:cineclubilioupolis@gmail.com), ιστοσελίδα: [www.klh.gr](http://www.klh.gr))

Φ Α Σ Ο Η Σ

**ΣΕΗΟΣ**

**EURONICS**

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

- **ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ**
- **ΕΝΤΟΙΧΙΖΟΜΕΝΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ**
- **ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ • ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ**
- **ΚΙΝΗΤΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ • HI-FI • STEREO**

**ΣΟΦ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 27 & 29, ΚΑΤΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ**  
**ΤΗΛ.: 210 99.38.666 - 210 99.13.776**

## ΠΡΟΒΟΛΕΣ

### ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **9:00 μ.μ.**  
και στις **11:00 μ.μ.** (από τις  
**13/08/2025** στις **8:30 μ.μ.**  
και στις **10:30 μ.μ.**)  
στον **ΔΗΜΟΤΙΚΟ**  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**  
**ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ**  
**«ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»**  
(Λεωφ. Ειρήνης 50,  
Πλατεία Εθνικής Αντίστασης,  
Άνω Ηλιούπολη,  
τηλ.: 210 9937870, 210 9941199,  
210 9914732, 6945405825  
e-mail:  
[cineclubilioupolis@gmail.com](mailto:cineclubilioupolis@gmail.com),  
ιστοσελίδα: [www.klh.gr](http://www.klh.gr))

### ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΚΥΡΙΑΚΗ** στις **8:00 μ.μ.**  
στο **ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ**  
**ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ**  
(Μαρ. Αντύπα 134 και Λεωφ. Σοφ.  
Βενιζέλου 100, Ηλιούπολη,  
τηλ.: 210 9941199, 210 9914732,  
6945405825,  
e-mail:  
[cineclubilioupolis@gmail.com](mailto:cineclubilioupolis@gmail.com),  
ιστοσελίδα: [www.klh.gr](http://www.klh.gr))

[info@inedo.gr](mailto:info@inedo.gr)  
Επιμέλεια παραγωγής  
Σχεδιασμός εντύπου  
**ΠΑΠΑΒΛΑΧΟΥ ΤΙΝΑ**

